

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА  
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)  
Адрес: 117997, г. Москва, Садовническая ул., д. 33, стр. 1, тел. +7 (495) 951-58-01**

**О РЕЗУЛЬТАТАХ ПУБЛИЧНОЙ ЗАЩИТЫ ДИССЕРТАЦИИ**

**Неороновой Алисы Павловны**

**на тему: «Художественное проектирование современного костюма с использованием русских народных традиций», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения**

**по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн»**

**РЕШЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.144.05,  
созданного на базе ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»**

от 29 июня 2022 г.  
протокол № 27

Диссертационный совет Д 212.144.05 пришел к выводу о том, что диссертация «Художественное проектирование современного костюма с использованием русских народных традиций» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, и по результатам голосования принял решение присудить **Неороновой Алисе Павловне**, гражданке Российской Федерации, ученую степень **кандидата искусствоведения** по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

На заседании диссертационного совета присутствовали следующие члены совета:

1.	Белгородский Валерий Савельевич (председатель)	доктор социологических наук	17.00.06
2.	Новиков Александр Николаевич (ученый секретарь)	доктор технических наук	17.00.06
3.	Бастов Геннадий Александрович	доктор технических наук	17.00.06
4.	Бекк Наталья Викторовна	доктор технических наук	17.00.06
5.	Белько Татьяна Васильевна	доктор технических наук	17.00.06
6.	Борзунов Георгий Иванович	доктор технических наук	17.00.06
7.	Казакова Наталья Юрьевна	доктор искусствоведения	17.00.06
8.	Коробцева Надежда Алексеевна	доктор технических наук	17.00.06
9.	Лаврентьев Александр Николаевич	доктор искусствоведения	17.00.06
10.	Макарова Татьяна Львовна	доктор искусствоведения	17.00.06
11.	Назаров Юрий Владимирович	доктор искусствоведения	17.00.06
12.	Петушкова Галина Ивановна	доктор искусствоведения	17.00.06
13.	Портнова Татьяна Васильевна	доктор искусствоведения	17.00.06
14.	Сафонов Валентин Владимирович	доктор технических наук	17.00.06
15.	Севостьянов Петр Алексеевич	доктор технических наук	17.00.06
16.	Уваров Виктор Дмитриевич	доктор искусствоведения	17.00.06
17.	Фирсов Андрей Валентинович	доктор технических наук	17.00.06

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.144.05,  
созданного на базе федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)  
Министерства науки и высшего образования Российской Федерации  
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 29 июня 2022 г., протокол №27

О присуждении **Неороновой Алисе Павловне**, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «**Художественное проектирование современного костюма с использованием русских народных традиций**» в виде рукописи по специальности 17.00.06 «Техническая эстетика и дизайн» принята к защите 24.03.2022 г., протокол №10, диссертационным советом Д 212.144.05, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина») Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (Минобрнауки России), 117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1, приказ Минобрнауки России о создании диссертационного совета от 19 ноября 2012 г. № 717/нк, (частичные изменения внесены приказом Минобрнауки России от 21 декабря 2021 г. № 1408/нк).

Соискатель **Неоронова Алиса Павловна**, 16 июля 1992 года рождения, в 2015 году окончила Московский государственный университет дизайна и технологии (ныне – ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина») по специальности «Дизайн» и получила квалификацию «Дизайнер (дизайн костюма)». В 2019 году была прикреплена в качестве экстерна к ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» для сдачи кандидатских экзаменов.

Работает в должности старшего преподавателя кафедры Декоративно – прикладного искусства и художественного текстиля ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» Минобрнауки России, г. Москва.

Диссертация выполнена на кафедре Искусства костюма и моды ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» Минобрнауки России, г. Москва.

**Научный руководитель:** Ковалева Ольга Владимировна – кандидат технических наук, доцент, доцент кафедры Искусства костюма и моды ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» Минобрнауки России, г. Москва.

### **Официальные оппоненты:**

**Калашникова Наталья Моисеевна** – доктор культурологии, профессор, профессор кафедры Истории и теории искусства ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна», Минобрнауки России – **дала положительный отзыв на диссертацию.** Замечания и рекомендации оппонента по содержанию автореферата: «1. Вызывает вопросы предложенная диссертантом периодизация истории русского костюма, в частности, в автореферате, в отличии от диссертационной работы, остается не ясной хронология второго, третьего и четвертого периода (с.9-11), которая подробно раскрывается в диссертации. 2. Недостаточно раскрыты в тексте автореферата понятия «русский костюм» и «русский стиль» (с. 11), которые присутствуют и раскрываются в самой диссертации».

**Сазиков Алексей Владимирович** – кандидат искусствоведения, и.о. заведующего отделом художественных проблем дизайна, декоративно-прикладного и народного искусства Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств ФГБУ «Российская академия художеств» – **дал положительный отзыв на диссертацию.** Замечания и рекомендации оппонента по содержанию диссертации: «1. Разработанную авторскую методику стоило представить в виде общей блок - схемы в полном жизненном цикле продукта легкой промышленности для цельного восприятия работы. 2. Широкий тематический охват исследования отвлекает от основной мысли работы, возникает вопрос о том, на чем сделан акцент в диссертации – русских традициях или разработке методики. 3. В тексте, в небольших количествах, встречаются досадные технические погрешности».

**Ведущая организация** – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова» Минобрнауки России, **в своем положительном отзыве,** подготовленном кандидатом искусствоведения, профессором Литвиной Т.В., рассмотренном на заседании кафедры «Промышленный дизайн» и утвержденном заведующей кафедрой «Промышленный дизайн», кандидатом искусствоведения, профессором Мониной Т.А., отмечает, что диссертация соответствует заявленной специальности и требованиям п. 9 Положения о порядке присуждения ученых степеней (утв. Постановлением Правительства Российской Федерации № 842), предъявляемым к кандидатским диссертациям, и является завершенной научно-квалификационной работой, выполненной лично соискателем, имеющей несомненную теоретическую и практическую значимость, а ее автор – Неоронова Алиса Павловна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 «Техническая эстетика и дизайн». Замечания и рекомендации ведущей

организации по содержанию диссертации: «1. Следует чуть больше уделить внимание инновационным технологиям, используемым сегодня в проектировании костюма и возможности интерпретации с помощью этих технологий характерных традиций русского народного костюма, культурных кодов и проектных принципов. 2. Требуется более детальное пояснение вопроса формирования мотивированного интереса у современных дизайнеров к использованию русских народных традиций».

На замечания, указанные оппонентами и ведущей организацией, частью рекомендательного характера, а частью требовавшие уточнений и объяснений, соискателем были даны исчерпывающие ответы и пояснения.

Соискатель имеет **8 опубликованных работ** (все по теме диссертации), из них **3 публикации** – в научных рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России.

Работы по теме диссертации написаны автором как единолично, так и в соавторстве с научным руководителем. Личный вклад соискателя составляет 80% и заключается в планировании работ, проведении исследований, анализе, интерпретации и обсуждении результатов, подготовке публикаций, формулировке выводов.

#### **Наиболее значимые работы по теме диссертации:**

1. Неоронова А.П., Ковалева О.В. «К вопросу актуальности методики в проектировании дизайна костюма на основе русских народных традиций», [Текст] // Дизайн и технологии. - 2021. – №82 (124). - с.16-25.

2. Неоронова А.П., Ковалева О.В. «Ретроспективный анализ народного русского костюма», [Текст] // Дизайн. Материалы. Технология. Санкт – Петербург, Санкт – Петербургский государственный университет технологии и дизайна - 2021.- №3 (63). - с.115 – 119.

3. Неоронова А.П., Ковалева О.В. «Этнохудожественные явления в современном костюме российских брендов», [Текст] // Технологии и качество. - 2021.- №2 (52). - с.72-80.

4. Неоронова А.П., Ковалева О.В., Ковалева А.А. «Русские традиции в современном дизайне костюма.», [Текст] // Инновации и технологии к развитию теории современной моды «МОДА (Материалы. Одежда. Дизайн. Аксессуары)». Сборник материалов I научно-практической конференции, посвященной Федору Максимовичу Пармону. - 2021 - часть 2 - с. 169-172.

5. Неоронова А.П., «Практика применения русского народного стиля в дизайне современного костюма на примере бренда NEORONOVA» , [Текст] // Дизайн, технологии и инновации в текстильной и легкой промышленности (ИННОВАЦИИ-2020), - 2020 - часть 3 - с. 237-241.

6. Неоронова А.П., Мурашова Е.М. «Современные практики внедрения элементов русского народного художественного творчества в дизайне костюма.» , [Текст] // Всероссийский форум молодых исследователей «Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XXI века, - 2019 - часть 2 - с. 290-293.

На автореферат поступило **6 отзывов, все отзывы положительные**. В отзывах указывается, что представляемая работа характеризуется высоким теоретическим и экспериментальным уровнем, имеет научное и практическое значение и по своей новизне и актуальности полностью отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям (пункты 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842).

Отзыв **Петуховой В.В.** – искусствоведа, руководителя экспозиционно-выставочного отдела Государственного историко-архитектурного, художественного и ландшафтного музея-заповедника «Царицыно» – без замечаний.

В отзыве доктора технических наук, профессора, заведующего кафедрой «Дизайн» ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» **Ившина К.С.** имеется замечание о необходимости приведения разработанной методики в форме блок – схемы алгоритма для наглядного представления практической деятельности.

В отзыве кандидата исторических наук, профессора Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова **Бицадзе Н.В.** в качестве замечания отмечена рекомендация раскрыть более детально суть английского подхода, используемого при создании авторской методики, а также указано, что не очень ясна широта потенциала использования методики.

В отзыве кандидата искусствоведения, доцента, заведующего кафедрой «Дизайн-текстиль» ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно – промышленная академия им. С.Г. Строганова» **Поляковой Е.В.** приведено пожелание о представлении большего количества практических наработок в автореферате.

В отзыве кандидата искусствоведения, доцента, доцента ФГБОУ ВО «Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств» **Маловой Т.В.** в качестве замечания указана необходимость более детального описания периодизации истории русского костюма, а также необходимости более детального пояснения пятого общего вывода.

В отзыве специалиста I категории экспозиционно – выставочного отдела «Московского государственного объединённого музея-заповедника» **Полонниковой Н.В.** в качестве замечания отмечена недостаточность в автореферате примеров практического применения методики, и очень общее описание предлагаемой исторической периодизации.

В поступивших отзывах отмечается, что указанные замечания и пожелания не влияют на общую положительную оценку работы.

На все замечания, содержащиеся в поступивших отзывах на автореферат диссертации, соискателем даны развернутые ответы и пояснения.

**Выбор официальных оппонентов и ведущей организации** обосновывается высокой компетентностью рецензентов, что подтверждается значительным количеством научных публикаций по специальности и тематике рассматриваемой работы и позволяет квалифицированно определить научную и практическую значимость представленной диссертации.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

- создана научная база, способствующая разработке актуальной методики проектирования современного костюма с использованием народных традиций;
- проведено уникальное исследование коллекций отечественных и мировых брендов, использующих элементы русской художественной культуры для выявления роли народных традиций и национальной культуры в формировании художественно полноценного ассортимента одежды;
- проведен анализ современных методов дизайн-проектирования одежды, в систематизации приемов разработки современного костюма с использованием.
- разработана актуальная авторская методика проектирования одежды с использованием русских народных традиций;
- определены основные способы актуализации народных традиций и русского стиля в современном костюме;
- выявлены основные средства выразительности, используемые современными дизайнерами для отражения народных традиций и русского стиля в современном костюме.

**Теоретическая значимость исследования обоснована** тем, что в теорию дизайна введён алгоритм построения методики проектирования, который служит основой для научных исследований в области дизайна; предлагаемая методика служит основой для учебных программ, лекций, практик в области дизайна; изученные и полученные данные рекомендованы к использованию в качестве информационной базы данных для проведения исследований дизайнерами на тему народных традиций, народного костюма, отечественной и зарубежной методической базы.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается** тем, что в диссертации разработана актуальная методика проектирования современного костюма с использованием русских народных традиций; Методика используется брендами и дизайнерами в разработке коллекций на основе народных традиций на отечественных предприятиях; Выявлены основные способы актуализации народных традиций и русского стиля в современном костюме; Разработаны и реализуются рабочие программы, лекции и

практические задания для студентов обучающихся по направлениям «Искусство костюма и текстиля», «Реставрация», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Дизайн костюма» по дисциплинам «Выполнение проекта в материале», «Макетирование», «Моделирование текстильных изделий», «Конструирование текстильных изделий», «Макетирование и креативное конструирование», «Проектирование».

**Оценка достоверности результатов исследования** выявила, что основные научные положения и выводы являются непротиворечивыми, подтверждены теоретическими исследованиями, достаточным объемом проектных работ, получены с использованием современных и общепризнанных в мировой практике методов и средств решения поставленных задач. Достоверность полученных результатов подтверждается широкой апробацией результатов исследования на международных и всероссийских научно-практических конференциях, открытыми публикациями в изданиях из «Перечня...» ВАК, периодической печати, участием в конкурсах и фестивалях всероссийского и международного уровня.

**Личный вклад соискателя** состоит в изучении и анализе практического дизайнерского опыта по теме диссертации, в постановке цели и задач, выборе методов и направления исследования, выполнении теоретических и практических работ, научной трактовке результатов проведенных исследований. Также личный вклад соискателя заключается в подготовке публикаций по выполненной работе.

Диссертация является комплексным исследованием современных дизайн-подходов и методов проектирования костюма на основе народных традиций, на основе которого была разработана и апробирована актуальная авторская методика проектирования одежды с использованием русских народных традиций.

Благодаря анализу истории костюма установлена актуальность использования народных традиций и актуализации русского стиля в костюме. Определены основные способы актуализации народных традиций и русского стиля в современном костюме. Выявлены основные средства выразительности, используемые современными дизайнерами для отражения народных традиций и русского стиля в современном костюме. Выявлены основные практические рекомендации для разработки современного костюма на основе русских народных традиций и важность общедоступности уже существующей методической базы и базы данных о народных традициях (например - в виде электронного портала). Выявлена важность практического синтеза отечественных и зарубежных методик проектирования, что дает максимальный актуальный эффект в контексте проектирования современного костюма с использованием народных традиций. Установлена взаимосвязь развития мотивированного интереса общества к культурным ценностям через раскрытия творческой концепции на основе русских народных традиций в современных коллекциях отечественных дизайнеров.

**Оценка диссертационной работы в соответствии с п.9 Положения о присуждении ученых степеней.** Диссертация **Неороновой Алисы Павловны** является законченной научно-квалификационной работой, выполненной автором лично, содержит совокупность научных результатов и положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, имеет внутреннее единство и свидетельствует о личном вкладе автора в науку.

В диссертации **Неороновой А.П.** содержится решение научной задачи по разработке теоретических основ и методики художественного проектирования современного костюма с использованием русских народных традиций с позиции дизайна, имеющей важное социально-экономическое значение.

По актуальности, новизне, содержанию, объему, научной и практической ценности полученных результатов диссертация полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (пункты 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842).

**В дискуссии по обсуждению работы приняли участие:** Петушкова Г.И., доктор искусствоведения, Уваров В.Д., доктор искусствоведения, Коробцева Н.А., доктор технических наук, Сафонов В.В., доктор технических наук, Портнова Т.В., доктор искусствоведения, Макарова Т.Л., доктор искусствоведения.

#### **Критические замечания по работе:**

Коробцева Н.А. – в рамках проработки авторской методики требуется еще больше уделить внимание изучению целевой аудитории и методам ее изучения.

Сафонов В.В. – в рамках определения «русского стиля» необходимо внести уточнения и относительно этнических особенностей различных губерний.

На заседании 29 июня 2022 г. (протокол №27) диссертационный совет принял решение присудить **Неороновой Алисе Павловне** ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

В соответствии с п. 51 «Положения о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук», утвержденного приказом Минобрнауки России от 10.11.2017 № 1093 (ред. от 11.09.2021 г.) голосование проводилось с использованием информационно-коммуникационных технологий без использования бюллетеней, изготовленных на бумажном носителе.

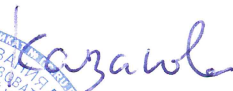
Присутствовало на заседании 17 членов совета (из них очно 13, в удаленном интерактивном режиме 4), в том числе докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации 8 (из них очно 7, в удаленном интерактивном режиме 1).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 8 докторов наук по специальности и отрасли наук



рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человека, входящих в состав совета, проголосовал: за присуждение учёной степени – 17, против присуждения учёной степени – нет.

Заместитель председателя  
диссертационного совета



Казакова Наталья Юрьевна

Ученый секретарь  
диссертационного совета



Новиков Александр Николаевич

29.06.2022 г.

